



ما وراء الطبيعة

<http://comics.rewayat.net>

العدد الأول : أسطورة ميسيا

و. أحمد خنير النوف



أسطورة
ميسيا



عن النمائل نتحدث ... عن النمائل التي تغير وضعها من حين لآخر و تراقبك
عن الوحدة نتحدث ... حين نسمع ذلك الصوت الكريه يتحرك في الصالة ...
فتدرك الحقيقة المريعة التي تخشى أن نعرّف بها



هنا ليس لصا و ليس سفاحا ينبغي قتلك للأسف....

إنه النمائل !

وهو الآن قادم نحوك أنت



الواحدة بعد منتصف الليل ...
موعد عودة الطيور إلى أعشاشها
حلى غريبة الأطوار منها ..



كك شيء
على مايرام ..



مساء الخير يا رفعت
هل من كوايبس أو أشباح أو ..
؟؟؟؟؟.....

كك شيء على مايرام
يا صرت .. إن حياتي هادئة هذه
الأيام .. هادئة كغير من الزيت
نصبة على خير ..

مارك أجد جارا لا بأس
به رغم قرابة أطواره ..
مساء خفيف تم تعود للعمل
حلى الصباح ..



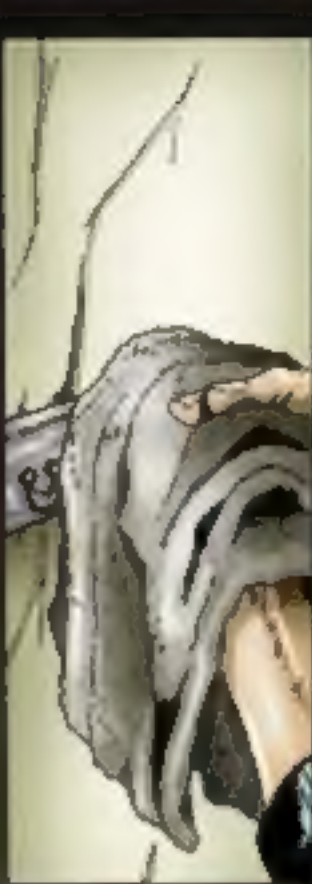
لو رايته هذا التمثال
لا تخشى بتقليد الكلاسيكية ... و
الافتقار إلا إلى ابتكار. لكنه أحمق
هذا التمثال هو بساطة قيمة
القيم في ابتاعي القيم

و اليوم
أتم آخر طلبة
قيمة ..



فسيلا إلا طلاق هو أمها
جزء في عملية الطعام ...
ليكن ... هنا هو قدر العزبان
...



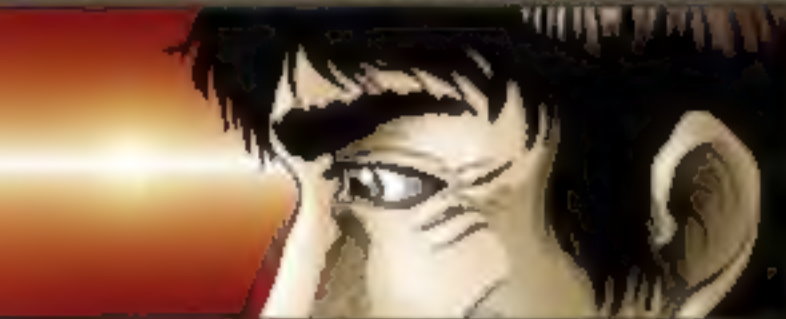
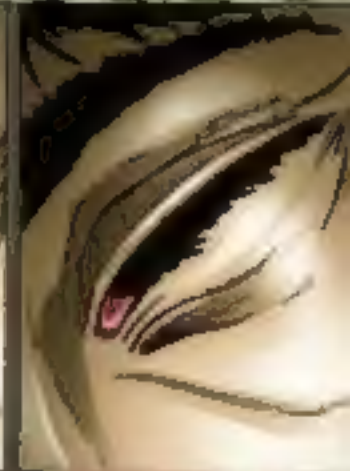


بعد ساعتين من العمل يغلب
النعاس أي شخص خلى له
الليل مملكته ...

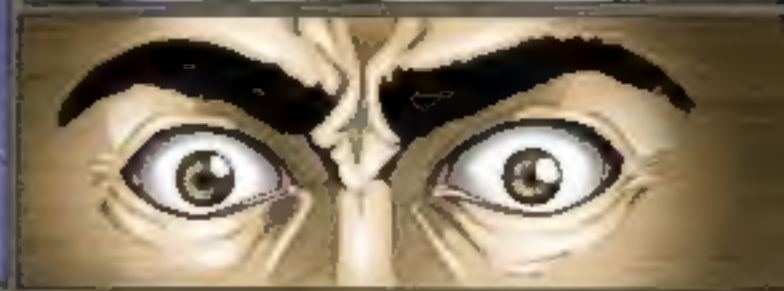


هههههه
مت قليلا ..

كم من الوقت
مت ؟ ...



ولكن ...
هناك شيء ليس
على ما يرام ...
لحظة ..





افتح ابها الا حمف !!



.. !! ..



رفعت ..



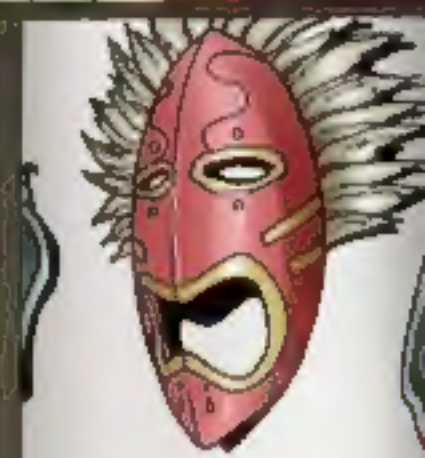


الرابعة بعد منتصف الليل ..
 واضحة أنك و أنا أسوأ جارت مملوك
 ليعتصهما .. العز الوحيد لك هو أن
 تكون وجدت نفسك ههنا



انه ... انه حي ا
 كنت الا حظ أشياء غريبة من
 قبل و .. أنت تفهم في هذه
 الأمور ..

وكوبين من الشاي



بعد نصف ساعة

دعنا نكرر القصة ..
 أنت صنعت تمثالا ملقنا لامرأة ..
 وهذا التمثال يغير وضعه كلما
 نركله



لقد احدثت التغيير
 اطوف .. لقد لاحظت هذه
 الظاهرة من ايام لكي قلت اني
 اخاف .. والسبب هو ان التغيير
 كان طفيفا في كل مرة .. لكن
 التمثال يغير وضعه بالكامل
 اليوم



تخالف بنجران .. على قدر علمي لم يحدث هذا الا في الاساطير الاغريقية مع جماليون و السبب انه
 هام حيا بالتمثال الذي صنعه ل فينوس .. من ثم بعثت الحياة في
 التمثال على سبيل الطقاة .. و اطلقت عليه اسم جالاتيا و السبب
 ان وضع فينوس الطبق كان
 يمنعها من الزواج من
 بشر ..

و كان لابد من معاينة مسرح الجريمة ..



هذه الصورة

لقد اللقطتها للتمثال
 منذ يومين و هي تريك
 انه غير وضع الدراعين
 و القدمين كثيرا ..

انت تعرف رايت
 انت نقل الكلاسيين و انتقل الى
 الابنكار .. لكن ما علينا ..
 لم ان في الفجر لاداء رايت
 في موهبتك

لكن من
 ادرايت انك لا تتوهم
 ما قلت ؟ ..

ربما كنت علي حق ..
 لكن ما اهمية الامر علي كل
 حال ؟ .. لا اري ما يمنع تماثلا
 من تغيير وضعه .. هذه حرية
 شخصية لها تعلم

اذا كنت تشعر بالامر
 - وهو من حقك -
 فلماذا لا تاتي للقضي
 الليلة عندي ؟؟

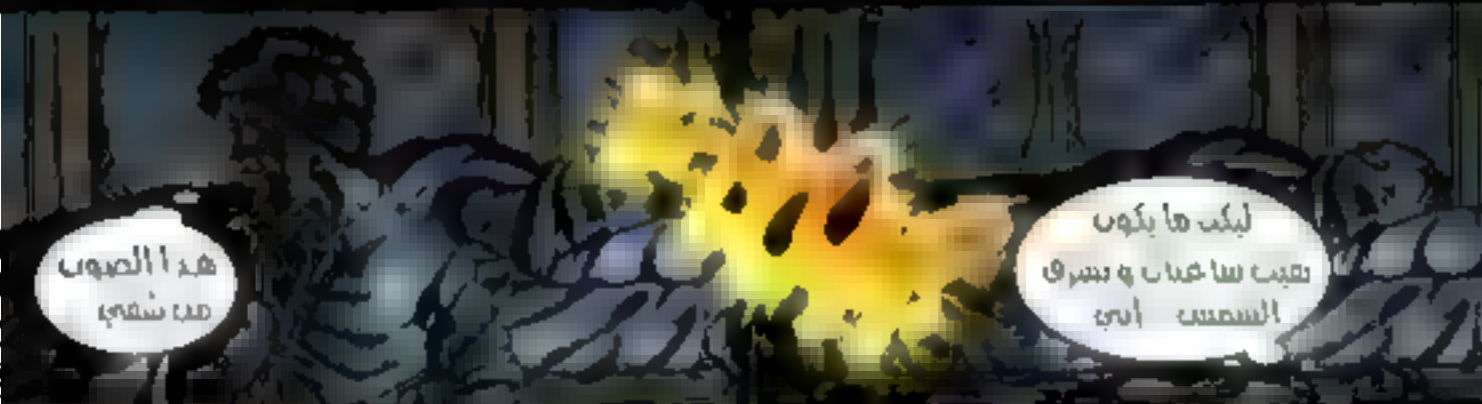
كذب اجنبي ان اخوك لك
الفرقة لكه لكه هفت العظام
و يططري يوم عاف هذا
الجدك

الجدك ان تدم
نرا تقسم ان



هذا الصوب
من شقي

ليكن ما يكون
تقريب سا عذاب و يسرق
النفسك اني



ان رفعت يام
نصبر سماح
ان اري بقمي.



لقد اخفي
التمثال اخفي من علي
قاعه ا ما معنى هذا ؟

انت اخفي
التمثال ؟؟

لو قلت هذا
لرفعك لطبقتي
الطوبى

يا للهول !!

عزت !!

ليس هنا ؟؟

و النعمال ...
ليس على قاعدته
...

النعمال
و صانع النعمال
...

كنت دائما لا اتفق
بالنعمال التي تذكر ...
ويبدو اني كنت على حق ..
يجب ان اهرق اين
ذهب الاثنان ..

يااه !!
انه يتذكر حقا

حمار .. !!
ان لعبة الطلال ستنتف
اعصابي .. ليس هذا
النعمال بل ظله

انه
ورائي الان



كنت افعل
دائما ان عزت الا حذف
لا ينعكس بالاصالة ..

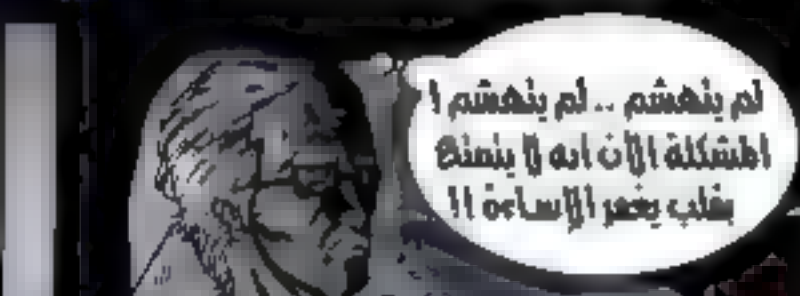
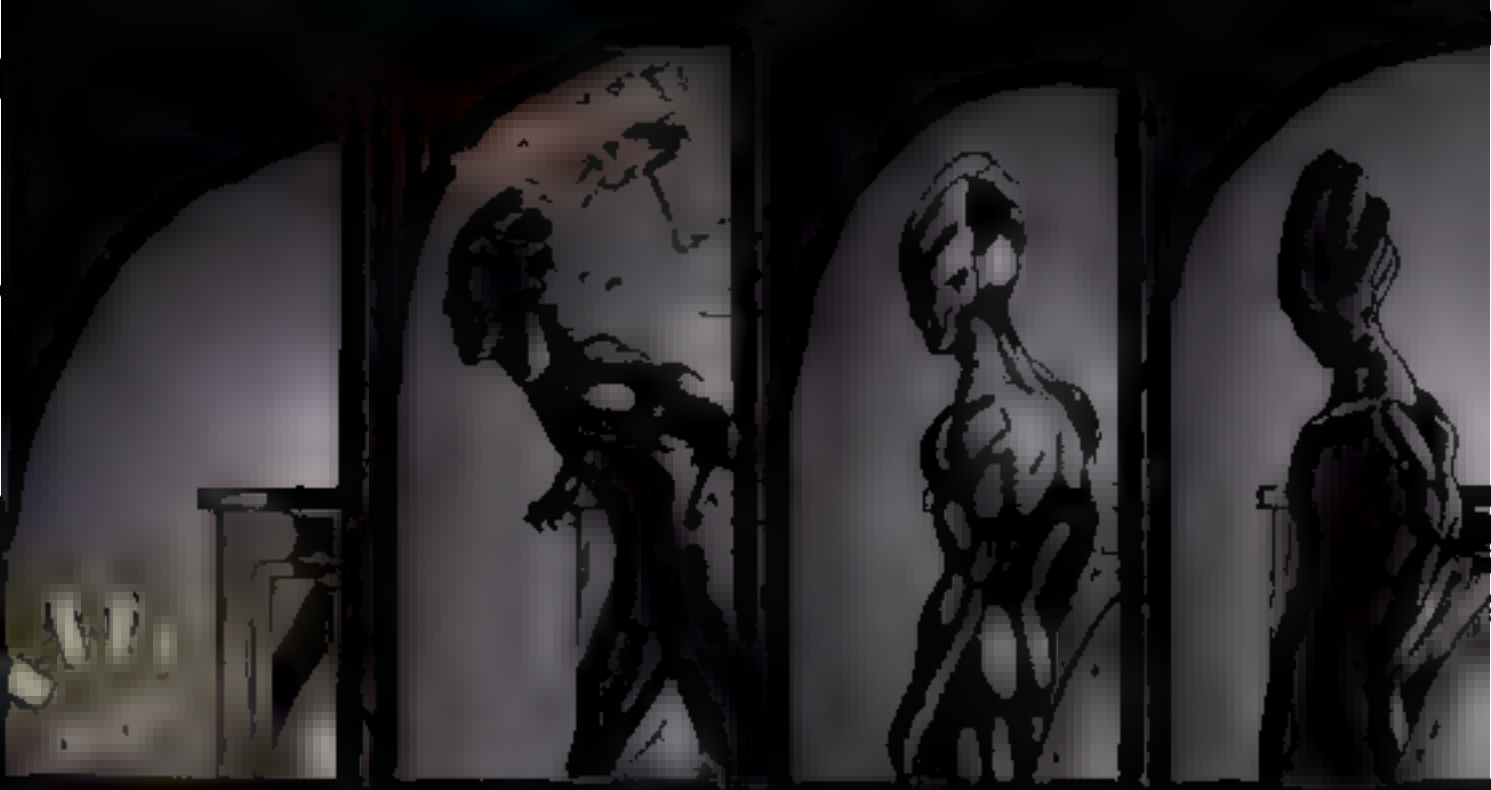
يبدو ان النموذج الذي اختاره هو
من اصنام العصور القديمة التي كانت خاوية
في عرب افريقيا .. هذا الكلام عن صمم يدعي
مبسبا .. و يقول الا سطوره انه كان يبتا
تلك النحات الذي يعرف سره

هذه اطلعوا ما
كلبت بالانجليزية .. عزت لا يجد
الانجليزية .. ولو فهمها طأ صدق
حرفا ...

عزت !!!

طبعاً .. انت الا حذف الوحيد
الذي قرر ان يجد منه .. يبدو ان هذا الشكل
يجي طبعاً منسباً من سحر العود
.. اظهم الا ان ...

الوه ان اسفل
لا خيار السبب دوما
لكن هذا السبيء حي
وسحر
وهو مصمم
على القيد



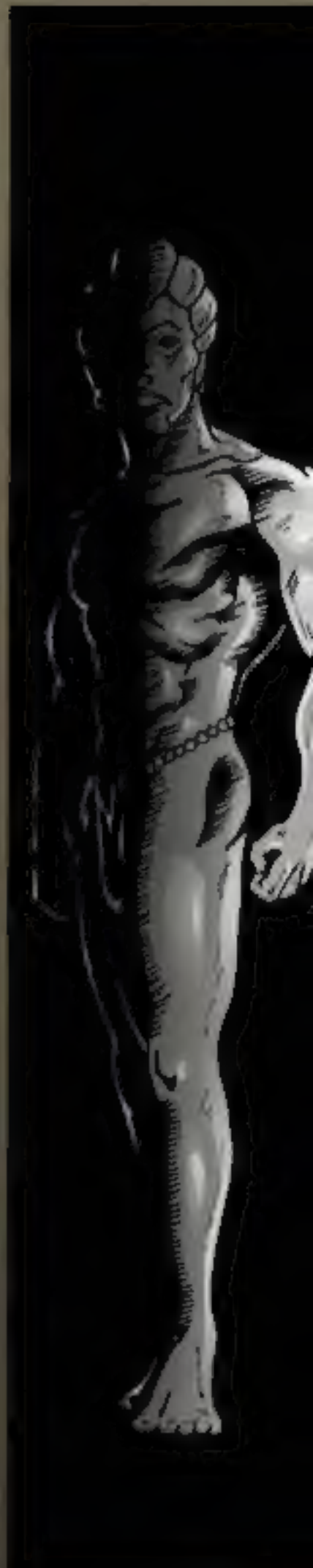
لم ينهشم .. لم ينهشم !
المشكلة الآن انه لا ينهشم
بقالب ينخر الاسماء !!



هنا هو الحل الوحيد
امامي ... لحسن الحظ انه
بطيء الحركة شابه شان
الغائب الحجة كلها
.....











إنها حيلة طفولية لكنها
نجحت معه .. وجدت الوقت الكافي
لأخذ هذا الحبل من شفتك و أشد
طرفيه على أعلى الدرع لينعثر
ففيه

والعبرة المستخلصة
من هذه القصة هي :
ليس لك شيء صالحا
للحدث ..



ولكن .. فهمت ..
لقد خادوك فقال جيسيا الشقة ولكن
بعد أن ترك هواه غمنا في آخر بلحظه
لنصلنا أو بمعنى آخر لنجني
ظهوره ..

لقد اشتغلنا بهذا
اللعنات بينما كان جيسيا
يما أول خطوئته في
مناظرة المعاصير

جيميك يا رفعت
... ولكن ليس هذا
اللعنات الذي أعنيه

هنا غمناك آخر
من ماثيلي ؟؟

ماذا ؟؟؟
وهنا معناه ؟؟؟

ولكن أين هو الآن ؟
وماذا يتوهم بالتصيط
؟؟؟



و كيف لي ان اعرف يا عزت ؟؟
انه في مكان ما من القاهرة الان
ربما ننضم الامور بعد قليل
ولكن هذه قصة اخرى !!

